
Recueil général de moralités d'expression française,
tome I, sous la direction de Jonathan Beck, Estelle
Doudet et Alan Hindley, Édition critique par Marie
Bouhaïk-Gironès, Estelle Doudet et Alan Hindley,
Avant-propos par Werner Helmich

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1749>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1749

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 341

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Recueil général de moralités d'expression française*, tome I, sous la direction de Jonathan Beck, Estelle Doudet et Alan Hindley, Édition critique par Marie Bouhaïk-Gironès, Estelle Doudet et Alan Hindley, Avant-propos par Werner Helmich », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1749> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1749>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Recueil général de moralités
d'expression française, tome I, sous la
direction de Jonathan Beck, Estelle
Doudet et Alan Hindley, Édition
critique par Marie Bouhaïk-Gironès,
Estelle Doudet et Alan Hindley,
Avant-propos par Werner Helmich*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Recueil général de moralités d'expression française, sous la direction de Jonathan BECK, Estelle DOUDET et Alan HINDLEY, tome I, Édition critique par Marie BOUHAÏK-GIRONÈS, Estelle DOUDET et Alan HINDLEY, Avant-propos par Werner HELMICH, Paris, Classiques Garnier, 2012 («Bibliothèque du théâtre français», 9), pp. 696.

- 1 L'introduction (pp. 7-22) et un chapitre liminaire (pp. 23-30) présentent le projet (d'envergure, une vingtaine de volumes sont prévus) et ce premier tome. Celui-ci contient six textes qui s'échelonnent entre la fin du XIII^e et la fin du XV^e siècle et «ont en commun d'avoir été décrits par les historiens du théâtre comme les premiers témoignages de l'art des moralités qui se développera en moyen français» (p. 27). On y trouvera donc deux œuvres qui «s'inscrivent dans la culture des débats dramatiques» (p. 27): le *Jeu de Pierre de La Broce* – qui n'est «ni une moralité, ni l'origine des moralités en moyen français» (p. 47), mais est inclus en tant que témoin précoce d'une des traditions qui nourriront le genre – ainsi que le *Dit des quatre offices de l'ostel du roi a jouer*

par *personnaiges* d'Eustache Deschamps (désigné comme «farce» dans la table du manuscrit). Elles sont suivies par le *Jeu du cœur et des cinq cens écoliers*, habituellement attribué à Jean Gerson, en fait issu sans doute de son entourage (en annexe l'édition d'un dialogue latin apparenté: *Schola mystica*, incipit *Haec nostram*), puis par trois jeux du ms Chantilly, Musée Condé, 617 (les trois moralités éditées par Gustave Cohen en 1920): le *Jeu des sept pechiés et des sept vertus*, *L'Alliance de Foy et de Loyauté*, le *Jeu de Pelerinage [de Vie] Humaine*. Chaque texte est annoté et accompagné d'une introduction conséquente (tradition, critères d'édition, synopsis, étude linguistique, historique et littéraire), d'une bibliographie spécifique et des variantes. Le glossaire (pp. 651-682), l'*Index des proverbes et des locutions proverbiales* (pp. 683-686) et l'*Index nominum* (pp. 687-692) complètent le volume.